

Министерство образования и науки Челябинской области  
Управление образованием Ашинского муниципального района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 им. И.В.Курчатова г. Сим

Согласовано

Рекомендовано к утверждению

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ (Снеткова Е.П.)    Протокол № 1 от «    » августа 2016 года

«    » августа 2016 года

Председатель МС \_\_\_\_\_ (Снеткова Е.П.) \_\_\_\_\_

### Программа учебного предмета

на 2016/2017 учебный год

По предмету

Мировая художественная культура

Для 8 - 9 классов ( базовый )

уровень: базовый, профильный, специального коррекционного обучения

Учитель: Костюхин О.В

Квалификационная категория: Высшая категория

Учебный план: учебный план МКОУ СОШ №1 г. Сим на 2016-2017 учебный год

Количество часов в неделю по учебному плану 1 час

Количество часов по учебному плану на 2016/2017 учебный год - 34 часа

Составлена в соответствии с учебной программой:

Программа общеобразовательных учреждений.

«Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл». М.: Дрофа, 2012, сост. Г. И. Данилова

утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации

(когда и кем утверждена программа)

Учебник (комплекс учебников):

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство. 8-9 классы» Москва, «Просвещение», 2014

---

## **Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Мировая художественная культура» (8 – 9 классы)**

Рабочая программа «Искусство.8 - 9 классы» разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской. Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по искусству для основного общего образования.

Программа и календарно - тематическое планирование составлены в соответствии с **нормативными и инструктивно-методическими документами** Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089);
- «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. № 986);
- Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
- Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.
- «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2012-2013 учебный год» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области 17.06.2012 г. № 05-67);
- «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009г. № 103/3404);
- Локальный документ «Положение о рабочей программе» (протокол педсовета МОУ СОШ №1 г. Сим № 4 от 08 января 2010 г.)
- «Об утверждении учебного плана школы на 2014 – 2015 учебный год» (приказ МКОУ СОШ №1 г. Сим № 348 от 16 августа 2014г.)

**Особенности художественно-эстетического образования** определяются в следующих документах:

- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403);
- Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2016-2017 учебном году» № 03-02/5361 (Министерство образования и науки Челябинской области).

Рабочая программа основного общего образования по мировой художественной культуре составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Мировая художественная культура» изучается в 8-9 классах в объёме 70 часов по 1 часу в неделю.

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекс входит учебник авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», пособие для учителя: «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс»; «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

**Общая характеристика учебного предмета.** Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

**Цель общего художественного образования и воспитания** – развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

**Методологической основой** программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Выбор данной программы обусловлен** тем, что в ней отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии общего художественного образования и воспитания. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, отражает специфику духовного, нравственно – эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

**Содержание программы.**

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества. Поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

### **8 класс**

#### **Разделы «Искусство в жизни современного человека»(2ч) и «Искусство открывает новые грани мира» (7ч)**

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

#### **Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел «Искусство как универсальный способ общения» (7ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

#### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства. Театр.** Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внесемантической цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

### **Раздел «Красота в искусстве и жизни» (11ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богородицы Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

#### **Раздел «Прекрасное пробуждает доброе» (7ч)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

#### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

**Изобразительное искусство.** Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухма-нов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

## **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

### **9 класс**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

#### **Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корины и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

#### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

#### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч);**

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя(7 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

#### **Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

### **Национально – региональный компонент**

Национально-региональный компонент в содержании общего среднего образования призван обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью. Первостепенную роль в формировании национальной идентичности играет широкое знакомство с историей, культурой, природой, духовными ценностями той местности, в которой проживает человек, с его «малой родиной» как частью России. Изучение краеведческого материала в рамках введения **национально-регионального компонента (НРК)** в тематическое планирование уроков мировой художественной культуры поможет познакомить учащихся с культурными традициями прошлого и настоящего родного края. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10 - 15% учебного времени, что составляет 8 – 9 классах – 4 – 5 учебных часа в год.

Введение ребенка в мир искусства через образы национальной художественной культуры оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа, что отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте.

### **Перечень уроков, реализующих национально-региональный компонент в 8 классе**

<b>№</b>	<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тема НРК</b>
1	3	15.09.14 - 20.09.14	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное.	Образы природы в творчестве художников Южного Урала.
2	5	01.10.14- 06.10.14	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	Творчество А. Огородова.
3	12	03.12.14- 08.12.14	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.	Значимые культурно – исторические объекты г. Сим.
4	23	04.03.15- 09.03.15	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.	Художественные промыслы Урала.
5	31	06.05.15- 11.05.15	Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.	Сказы П. П. Бажова.

### Перечень уроков, реализующих национально-региональный компонент в 9 классе

№	№ урока	Дата	Тема урока	Тема НРК
1	3	17.09.14-23.09.14	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Региональное храмовое искусство.
2	5	01.10.14-06.10.14	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.	Характеристика массовой культуры Челябинской области.
3	9	05.11.14-10.11.14	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.	Мифы Уральского региона.
4	14	17.12.14-22.12.14	Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников Урала.
5	18	21.01.15-26.01.15	Архитектура: планировка и строительство городов.	Архитектура уральского региона.
6	22	18.02.15-22.02.15	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Художественные центры народно – прикладного искусства Челябинской области.

#### Литература, используемая на уроках, для обеспечения НРК:

- Костарева Т. В. Он любил жизнь и людей. – Челябинск: Цицеро, 2007;
- Костарева Т. В. Художественные промыслы Урала. Город крылатого коня. – Челябинск: Цицеро, 2007;
- Костарева Т. В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск: Издательство Татьяны Лурье, 2008;
- Кузнецов В. М., Алпатов Д. А. Главные праздники Современной России и Малой Родины: Метод. материалы. – Челябинск: Рекпол, 2009. – (Гражданско-правовое и патриотическое образование);
- Кузнецов В.М., ред. Краеведение. Челябинская область. 8 класс. Челябинск: АБРИС, 2010;
- Зодчество Урала как региональный компонент художественного образования: Материалы региональной научно практической конференции. – Магнитогорск, МаГУ, 2010;
- Некрасова М.А. Народное искусство России. – М., 2006
- Некрвылова А.И. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М., 2007
- Петров М. Язык, знак, культура. – М., 2006
- Крживницкая Е.Э. и др. Художественная культура Урала. – Екатеринбург, 2008 г.
- Урал мастеровой: Культура народов Южного Урала конца XIX-XX вв.: материалы и исследования – Челябинск, 2007

## Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Государственные образовательные стандарты предусматривают формирование у учеников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов; приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и оформления творческих работ; участие в публичных выступлениях, аргументированно обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Требования к результатам освоения** основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

### **Результаты обучения.**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся VIII класс**

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

#### **IX класс**

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

## Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать:**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

## Ожидаемые результаты.

**По окончании 9 класса школьники научатся:**

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе и в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

-ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

-аккумулировать создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

-использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

-участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

### **Технологии, методы и формы обучения.**

- На уроках искусства используются **современные педагогические технологии:** уровневая дифференциация, проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; коллективные способы обучения, театральная деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

#### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, работа с учебником);
- наглядный (наблюдение, иллюстрация, ЦОР, презентации);
- эвристическая беседа;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- активные методы (метод проблемных ситуаций, метод проектов и др.).

#### **Основные формы организации познавательной деятельности учащихся на уроках:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Творческий подход учителя МХК к данной программе – залог успеха всего художественно – эстетического воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении.

### Формы контроля:

- фронтальный опрос; индивидуальный опрос;
- комбинированный опрос;
- самостоятельная работа обучающего характера;
- самостоятельная работа проверочного характера;
- контрольная работа;
- тестирование;
- эссе;
- рецензии;
- творческие задания;
- визуальные диктанты;
- дидактические игры;
- рефераты;
- творческие проекты;
- папка достижений – портфолио, включающая лучшие творческие работы обучающегося: сочинения, стихотворения с применением ассоциативного ряда по пройденным темам, проекты конкурсов и викторин, изобразительные работы и т.п.

### Планирование контроля в 8 классе.

**Плановые контрольные работы:** Урок № 15 Промежуточный контроль (3 учебный модуль)  
Урок № 33 Итоговый контроль (6 учебный модуль)

### Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Административный контроль	нет	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	2
Тесты текущего контроля	2	2	2	6
Эссе	1	1	1	3
Рецензия	нет	1	1	2
Анализ шедевров искусства	1	2	2	5
Проекты	1	1	1	3
Художественно – творческие задания	3	3	3	9
<b>ИТОГО</b>	8	11	11	30

### Планирование контроля в 9 классе.

**Плановые контрольные работы:** Урок № 2 Вводный контроль (1 учебный модуль)  
Урок № 15 Промежуточный контроль (3 учебный модуль)  
Урок № 33 Итоговый контроль (6 учебный модуль)

### Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Административный контроль	Вводный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	3
Тесты текущего контроля	2	2	2	6
Эссе	1	1	1	3
Рецензия	нет	1	1	2
Анализ шедевров искусства	2	2	2	6
Проекты	1	1	1	3
Художественно – творческие задания	3	3	3	9
<b>ИТОГО</b>	10	11	11	32

**Коррекционные задачи  
8 класс**

<b>Тема</b>	<b>Задачи коррекционного и развивающего характера</b>
<b>«Искусство открывает новые грани мира».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li><li>- навыки соотносительного анализа;</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления.</li></ul>
<b>«Искусство как универсальный способ общения».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления;</li><li>- драматизация, чтение по ролям и т.д.</li></ul>
<b>«Красота в искусстве и жизни».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li><li>- навыки соотносительного анализа;</li><li>- навыки группировки и классификации</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления</li></ul>
<b>«Прекрасное пробуждает доброе».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li><li>- навыки соотносительного анализа;</li><li>- навыки группировки и классификации</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления</li></ul>

**Коррекционные задачи  
9 класс**

<b>Тема</b>	<b>Задачи коррекционного и развивающего характера</b>
<b>«Воздействующая сила искусства».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li><li>- навыки соотносительного анализа;</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления.</li></ul>
<b>«Искусство предвосхищает будущее».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- драматизация, чтение по ролям и т.д.</li><li>- развитие наглядно-образного мышления;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления.</li></ul>
<b>«Дар созидания. Практическая функция».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li><li>- навыки соотносительного анализа;</li><li>- навыки группировки и классификации</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления.</li></ul>
<b>«Искусство и открытие мира для себя».</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li><li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li><li>- навыки соотносительного анализа;</li><li>- навыки группировки и классификации</li><li>- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</li><li>- умение планировать деятельность;</li><li>- развитие наглядно-образного мышления.</li></ul>

**Учебно-методический комплекс по МХК  
на 2015-2016 учебный год  
Снетковой Е. П.**

Класс	Вид	Кол-во часов	Нормативно-правовые материалы			Учебные материалы		Учебно-методические материалы	
			Обязательный минимум содержания	Программа	Требования к уровню подготовки	Учебник для учащихся	Учебное пособие	Методическое пособие	Контрольные материалы
8	общеобразовательный	1	<p>Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. -63 с. Стр. 27- 29</p> <p>Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 446, [2] с. Стр. 415-417</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение», 2012 Стр. 65 - 70</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение», 2012 Стр. 79 - 80</p> <p>Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 446, [2] с. Стр. 417 – 418</p>	<p>Искусство. 8-9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014. - 191 с. : ил.</p>		<p>Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова ]. - М.: Просвещение, 2014. – 104 с.</p> <p>ЦОР «История искусства»; (Энциклопедия CD MP 3) ОАО «Просвещение», 2009</p>	<p>Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. - 63 с. Стр. 29- 30</p> <p>Тесты текущего, вводного, промежуточного, итогового контроля, разработанные учителем в соответствии с ФГОС основного образования.</p>

**Учебно-методический комплекс по МХК  
на 2015-2016учебный год  
Снетковой Е. П.**

Класс	Вид	Кол-во часов	Нормативно-правовые материалы			Учебные материалы		Учебно-методические материалы	
			Обязательный минимум содержания	Программа	Требования к уровню подготовки	Учебник для учащихся	Учебное пособие	Методическое пособие	Контрольные материалы
9	общеобразовательный	1	<p>Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. -63 с. Стр. 27- 29</p> <p>Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 446, [2] с. Стр. 415-417</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы». Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение», 2012 Стр. 70 -76</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение», 2012 Стр. 80</p> <p>Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 446, [2] с. Стр. 417 – 418</p>	<p>Искусство. 8-9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014. - 191 с. : ил.</p>		<p>Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова ]. - М.: Просвещение, 2012. – 104 с.</p> <p>ЦОР «История искусства»; (Энциклопедия CD MP 3) М., ОАО «Просвещение», 2012</p>	<p>Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. -63 с. Стр. 29- 30</p> <p>Тесты текущего, вводного, промежуточного, итогового контроля, разработанные учителем в соответствии с ФГОС основного общего образования.</p>

Код КЭС	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые виды деятельности
1.1.	Искусство как духовный опыт человечества	1.1. Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.
2.1.	Временные виды искусства. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе.	1.2. Знать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры
3.1.	Пространственные (пластические) искусства. Живопись. Иконопись.	1.3. Знать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства
3.2.	Пространственные (пластические) искусства. Живопись. Жанр портрета.	2.1. Знать шедевры мировой художественной культуры
3.3.	Пространственные (пластические) искусства. Живопись. Виды портрета.	2.2. Уметь понимать искусствоведческие термины
3.4.	Пространственные (пластические) искусства. Живопись. Русский портрет.	3.1. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.
4.1.	Пространственно - временные виды искусства.	3.2. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
		3.3. Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.
		4.1. Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции
		4.2. Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.
		4.3. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.
		4.4. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 8 классе**

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Даты	Требования государственного стандарта	Дата и форма контроля	Национально-региональный компонент	Компьютерное обеспечение урока
1.	<p align="center"><b>Искусство в жизни современного человека.</b></p> <p>1. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления</p> <p>2. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>		<p><b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p><b>Записывать</b> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от любившихся художественных произведений (<b>рассказывать</b> о них)</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p><b>Разбираться</b> в соотношении научного и</p>	<p align="center">Сообщение</p> <p align="center">Таблица</p>		<p align="center">ЦОР «История искусства»</p> <p align="center">Презентация «Выразительные средства искусства»</p>



	<p>искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>4. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве.</p> <p>5. Непосредственность и неосознанность получения знаний от произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору)</p> <p><b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции.</p> <p><b>Проводить</b> беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p><b>Находить</b> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p><b>Сопоставлять</b> язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p> <p><b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»</p> <p><b>Определять</b>, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и <b>анализировать</b> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p>Художественно – творческое задание</p> <p>Проектная деятельность</p>		<p>Презентация «Обряды, обычаи, религиозные праздники народа»</p>
--	---	-------------------	---	---	--	---

3.	<p><b>Искусство как универсальный способ общения.</b></p> <p>1. Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.</p> <p>2. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.</p> <p>3. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.</p> <p>4. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к</p>	7  2  2  1  2	<p><b>Определять</b> роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p><b>Интерпретировать</b> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической нравственной ценности.</p> <p><b>Называть</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p><b>Посещать</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края.</p> <p><b>Участвовать</b> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.</p> <p>Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p><b>Различать</b> знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарий народного праздника (по выбору учащихся); использовать его знаки и символы.</p>	<p>Тест</p> <p>Художественно – творческое задание</p> <p>Художественно – творческое задание</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>Рецензия Эскизы костюмов или декораций.</p>	<p>Значимые культурно – исторические объекты г. Сим.</p>	<p>ЦОР «История искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства» Презентация «Знаково-символический характер искусства».</p> <p>ЦОР «История искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p>
----	--	---------------------------------------	---	--	--	---

	современникам и потомкам.			<p><b>Участвовать</b> в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p> <p><b>Раскрывать</b> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p><b>Раскрывать свое понимание</b> художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p><b>Анализировать</b> синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p><b>Определять</b> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p> <p><b>Создавать/воспроизводить</b> в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.</p>			
4.	<p><b>Красота в искусстве и жизни.</b></p> <p>1. Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</p> <p>2. Символы красоты.</p> <p>3. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные</p>	11		<p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p><b>Различать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><b>Устанавливать</b> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры,</p>	<p>Эссе</p> <p>Тест</p> <p>Художественно – творческое задание</p>		<p>ЦОР «История искусства»</p> <p>Презентация «Символы красоты»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p>

<p>явления в жизни и в искусстве.</p> <p>4. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника</p> <p>5. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.</p> <p>6. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>		<p>произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Выявлять</b> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.</p> <p><b>Различать жанры</b> искусства и их роль в жизни человека.</p> <p><b>Анализировать</b> образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.</p> <p><b>Анализировать и оценивать</b> произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка.</p> <p><b>Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства:</b> портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).</p>	<p>Эссе Анализ произведения искусства</p> <p>Художественно – творческое задание</p> <p>Проектная деятельность Эссе, сообщение</p>	<p>Художественные промыслы Урала</p>	<p>ЦОР «История искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства» Презентация «Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи».</p> <p>ЦОР «История искусства»</p>
---	----------------------------	--	---	---	--------------------------------------	--

5.	<p><b>Прекрасное пробуждает доброе.</b></p> <p>1. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)</p> <p>2. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства.</p> <p>3. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. в произведениях уральских мастеров.</p> <p>4. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.</p> <p>5. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p>	8		<p><b>Выявлять</b> важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p> <p><b>Составлять</b> программы концертов.</p> <p><b>Разрабатывать</b> художественную идею и замысел совместного проекта.</p> <p><b>Намечать</b> способы реализации собственно-практической деятельности.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p><b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p><b>Осуществлять</b> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p>	<p>Тест</p> <p>Эссе</p> <p>Художественно – творческое задание</p> <p>Анализ произведения искусства</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Итоговый контроль</p>	<p>Сказы П. П. Бажова.</p>	<p>ЦОР «История искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p> <p>Презентация «Образы произведений уральских мастеров»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p>
----	--	---	--	--	---	----------------------------	---

**Тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 9 классе**

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Даты	Требования государственного стандарта	Дата и форма контроля	Национально-региональный компонент	Компьютерное обеспечение урока
1.	<p align="center"><b>Воздействующая сила искусства.</b></p> <p>1. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации</p> <p>2. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств</p> <p>3. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры</p> <p>б. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной</p>	<p align="center"><b>9</b></p> <p align="center">2</p> <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>		<p><b>Сопоставлять</b> художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различия, называть общие (типические) черты.</p> <p><b>Высказывать</b> свое отношение к различным художественным образам.</p> <p><b>Оценивать</b> произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p><b>Приводить</b> примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p><b>Пользоваться</b> справочной литературой.</p> <p><b>Передавать</b> графически композиционное построение картины.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение терминов: композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять ее значение в создании различных образов.</p> <p><b>Определять</b> роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декораций или костюмов</p>	<p>Сообщение</p> <p>Вводный контроль</p> <p>Эссе</p> <p>Тест</p> <p>Анализ произведения искусства</p> <p>Творческое задание</p> <p>Анализ произведен</p>	<p>Региональное храмовое искусство.</p> <p>Характеристика массовой культуры Челябинской области</p>	<p>ЦОР «История искусства»</p> <p>Презентация «Выразительные средства искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p> <p>Презентация «Композиция»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p>

	выразительности разных искусств  7. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения	2		к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). <b>Воплощать</b> эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами.	ия  Рецензия  Проектная деятельность		Презентация «Массовые искусства»  Презентация «Развитие моды»
2.	<b>Искусство предвосхищает будущее.</b>  1.Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.  2. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях  3. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве	7  2  3  2		<b>Называть сказки</b> , народные предания, легенды, персонажи которых предвосхищали явления и события будущего. <b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. <b>Приводить примеры</b> научного значения художественного знания. <b>Выявлять</b> жизненные ассоциации музыки. <b>Давать эстетическую оценку</b> произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <b>Пользоваться</b> справочной литературой. <b>Определять</b> значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. <b>Создавать</b> цветовую партитуру музыкального фрагмента. <b>Выявлять</b> скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). <b>Составлять</b> собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. <b>Анализировать</b> явления современного	Творческое задание Анализ произведения Презентация.  Сообщение Рецензия  Творческое задание Промежуточный контроль Анализ произведения искусства	Мифы Уральского региона          Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников Урала.	ЦОР «История искусства» Презентация «Азбука мифологии»  ЦОР «История искусства» Презентация «Научный прогресс и искусство»  ЦОР «История искусства»  Презентация «Будущие открытия в искусстве»

				искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновать свое мнение.			
3.	<p><b>Дар созидания.</b> <b>Практическая функция.</b></p> <p>1. Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>2. Архитектура: планировка и строительство городов.</p> <p>3. Специфика изображений в полиграфии.</p> <p>4. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>5. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p>	<p><b>11</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p><b>Разбираться в терминах и понятиях</b> (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).  <b>Изучать</b> облик своего города (района), поселка, деревни. Выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.  <b>Проследить</b> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.  <b>Объяснить значение терминов</b>, связанных с градостроительством. <b>Пользоваться</b> словарями по искусству, образовательными информационными ресурсами Интернета.  <b>Изображать</b> в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).  <b>Соотносить</b> современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материалов и др.  <b>Участвовать</b> в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»  <b>Определять</b> стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.)  <b>Соотносить</b> народные песни с</p>	<p>Проект</p> <p>Тест Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p> <p>Эссе</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Архитектура уральского региона.</p> <p>Художественные центры народно – прикладного искусства</p>	<p>ЦОР «История искусства»</p> <p>Презентации «Планировка городов»; «Ландшафтный дизайн»</p> <p>ЦОР «История искусства»</p> <p>Презентация «Развитие дизайна»</p> <p>ЦОР «История искусства» Презентация «Декоративно –</p>

	6.Музыка в быту.	1		произведениями декоративно-прикладного искусства. <b>Называть</b> жанры киноискусства. Приводить примеры. <b>Выявлять</b> эстетическую, нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов.	Сообщение	Челябинской области.	прикладное искусство»
	7.Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.	2			Рецензия		ЦОР «История искусства»  Презентация «Изобразительные возможности фотографии и телевидения»
	8.Единство стиля в материальной и духовной культуре.	1			Эссе Анализ произведения искусства		ЦОР «История искусства»
4.	<b>Искусство и открытие мира для себя.</b> 1.Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы.  2. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники.  3.Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных	<b>8</b> 1 2 2		<b>Анализировать</b> произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). <b>Определять</b> место, которое занимают изобразительные (пластические) искусства, музыка, литература, театр, кино и др. в семье искусств. <b>Называть</b> символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. <b>Приводить примеры</b> значения искусства в жизни выдающихся людей. <b>Анализировать</b> содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и	Творческое задание  Тест Эссе  Творческое задание		ЦОР «История искусства»  ЦОР «История искусства»  ЦОР «История искусства» Презентация «Синтез науки и

видах искусства			реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.	Доклад		искусства»
4.Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья.	1					
5.Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства на службе у человека.	2			Итоговый контроль Проект		ЦОР «История искусства»

### Итоговая аттестация

#### Итоговая аттестация по мировой художественной культуре в 9 классе проводится по выбору учащихся.

При составлении контрольно измерительных материалов для экзамена по выбору девятиклассниками необходимо руководствоваться образовательным стандартом, рабочими программами по предмету, созданными на основе примерных, и деятельностным подходом, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Проверка теоретических знаний по предмету, предполагает не просто ответы на сформулированные вопросы билетов, а собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности. Это могут быть **билеты** с теоретическими вопросами и практическими заданиями, раскрывающими полученный опыт художественно-творческой деятельности или **творческие работы** (итоговая экзаменационная работа), содержащих определенную проблему, адекватную школьному уровню по объему и степени научности. Старшеклассники работают над итоговой экзаменационной работой (рефератом, презентацией, творческим проектом - практической работой в изобразительном материале) под руководством учителя в течение длительного времени – триместра, полугодия. Итоговая экзаменационная работа должна быть представлена учителю в окончательном виде за 2 месяца до окончания занятий. Учитель, руководящий работой, обязан написать рецензию и в течение последнего учебного модуля четверти подготовить ученика к защите экзаменационной работы перед специально назначенной комиссией.

Темы объявляет учитель, обучающиеся, в зависимости от интересов, выбирают одну из них. Любой ученик может предложить и свою тему, согласовав ее формулировку с учителем.

#### Примерные темы итоговых экзаменационных работ:

1. Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество (поэтический фольклор) и современность.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
6. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна (Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.).
8. Красота в понимании разных народов.
9. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
10. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии

11. Рекламные видеоклипы.
12. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.
13. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
14. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
15. Арттерапевтическое воздействие музыки.
16. Специфика изображений в полиграфии.
17. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.
18. Исторические особенности ландшафтного проектирования

#### **Требования, предъявляемые к выполнению итоговой экзаменационной работы (реферата):**

1. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
2. Соблюдение определенной структуры итоговой экзаменационной работы (титульный лист, оглавление и т.д.).
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц итоговой экзаменационной работы.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части итоговой экзаменационной работы.

#### **Тема итоговой экзаменационной работы и ее выбор**

Основные требования к теме итоговой экзаменационной работы:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии итоговой экзаменационной работы следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;
- следует по возможности воздерживаться от использования и названий спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательнее избегать длинных названий.

#### **Структура итоговой экзаменационной работы**

Требования к оформлению титульного листа:

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема итоговой экзаменационной работы;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

Оглавление:

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Итоговую экзаменационную работу следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и библиографии.

Основные требования к введению.

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы итоговой экзаменационной работы, которая может рассматриваться в связи с недостаточной освещённостью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема итоговой экзаменационной работы должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф итоговой экзаменационной работы.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части итоговой экзаменационной работы:

- Основная часть итоговой экзаменационной работы содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.
- Средний объем основной части итоговой экзаменационной работы – 10 страниц. Обратите внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть итоговой экзаменационной работы, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению:

- заключение – часть итоговой экзаменационной работы, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач;
- объем заключения 2-3 страницы.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами.

### **Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы (экзаменационного реферата)**

**"Отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и (или) практическую направленность для современного общества.

**"Хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"Удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"Неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Рекомендации по оцениванию итоговой экзаменационной работы в форме защиты проекта (презентации)**

I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.
2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.
3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

### 3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

### 4. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

### 5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

## **Требования к оформлению проекта (презентации в программе Power Point)**

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов: не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах, текст должен быть простым и содержать ключевые данные, количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

## **Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы в форме защиты проекта (презентации)**

**"Отлично"** - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

**"Хорошо"** - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

**"Удовлетворительно"** - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

**"Неудовлетворительно"** – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

### **Литература для подготовки и проведения учебных занятий:**

- 1.Аксенов Ю. Г. «Цвет и линия». М., «Музыка», 2006;
- 2.Борее Ю. Б. «Эстетика». М., «Музыка», 2007;
- 3.Гилярова Н. Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству». М., «Просвещение»,2008;
- 4.Григорьев В. М. «Народные игры и традиции в России». М., «Музыка»,2006;
- 5.Зверев Ю. А. «Анатология русской и зарубежной музыки 10 -21 в.» М., «Музыка», 2007;
- 6.Кашекова И. Э. «От античности до модерна» М., «Просвещение»,2008;
- 7.Киященко Н. И. «Эстетика — философская наука» М., «Музыка», 2006;
- 8.Куприянова Л. Л. «Фольклор в школе». М., «Музыка», 2010;
- 9.Лотман Ю. М. «Об искусстве». М., «Музыка», 2008;
- 10.Медушевский В.В. «Музыка в семье искусств» М., «Музыка», 2008;
- 11.Медушевский В.В. «Как научить тому, чему научить невозможно» М., «Музыка», 2008;
- 12.Медушевский В.В. «Межпредметные связи в преподавании искусства в школе». М., «Музыка», 2008;
- 13.Мириманов В. Б. «Искусство и миф: центральный образ картины мира». М., «Дрофа»,2005;
- 14.Назайкинский Е. В. «Стиль и жанры в музыке». М., «Музыка», 2006;
- 15.Науменко Г. М. «Этнография детства». М., «Музыка»,2002;
- 16.Науменко Г. М. «Фольклорный праздник в школе». М., «Музыка», 2001;
- 17.Рыбакова О.Ю. «Азбука искусств: методы преподавания курса МХК». Волгоград: «Панорама», 2006
- 18.Рычкова Ю. В. «Энциклопедия модернизма» М., «Просвещение»,2005;
- 19.Флоренский П. А. «Храмовое действо как синтез искусств». М., «Дрофа»,2005.

### **Литература для обучающихся:**

- 1.Драхлер А.Б. «Мировая художественная культура» М, ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008 (Вопросы к олимпиаде);
- 2.Иванов Н. «300 вопросов и ответов о мифологии» Ярославль, 2007;
- 3.Камышанова З.А., Камышанов К.А. «300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира» Ярославль, 2008;
- 4.Костарева Т. В. «Он любил жизнь и людей». Челябинск, «Цицера», 2009;
- 5.Костарева Т. В. «Художественные промыслы Урала. Город крылатого коня». Челябинск, «Цицера», 2007;
- 6.Костарева Т. В. «Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево» Челябинск, Издательство Татьяны Лурье, 2008;
- 7.Кузнецов В. М., Алпатов Д. А. «Главные праздники Современной России и Малой Родины» Метод. материалы. Челябинск, «Рекпол», 2009;
8. Кузнецов В.М., ред. Краеведение. Челябинская область. 8 класс. Челябинск: АБРИС, 2010;
- 9.Кашекова И. Э. «От античности до модерна» М., «Просвещение»,2008;
- 10.Лотман Ю. М. «Об искусстве». М., «Музыка», 2008;
- 11.Мириманов В. Б. «Искусство и миф: центральный образ картины мира». М., «Дрофа»,2008;
- 12.«Мировая художественная культура» Словарь-справочник. Смоленск, «Русич», 2008
- 13.Назайкинский Е. В. «Стиль и жанры в музыке» М., 2003.
- 14.Никитина А.Б. «Культура древних цивилизаций» М., ООО «Фирма МХК», 2009
- 15.Рычкова Ю. В. «Энциклопедия модернизма» М., «Просвещение»,2010;
- 16.«Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство». Ч.1. М., «Экзамен», 2007.

**Перечень электронных информационных источников,  
(Интернет-ресурсов, компьютерных программ,  
цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):  
обучающих, справочно-информационных, контролируемых)  
используемых в образовательном процессе.**

<http://mkrf.ru/news/>-сайт Министерства Культуры РФ

<http://ict.edu.ru/vconf/files/7389.doc> - сайт "Информационные технологии в науке, образовании, искусстве»

<http://www.insea.org> - сайт Международного Общества образования посредством искусства

<http://www.icafo.org> - - Международный Детский Фонд Искусства, олимпиады по искусству.

<http://som.fsio.ru> - сетевое объединение методистов (СОМ) для методической поддержки учителей-предметников.

<http://school.edu.ru>- индексная страница "Российского общеобразовательного портала"

<http://school-collection.edu.ru/>- сайт единой коллекции цифровых образовательных ресурсов

<http://music.edu.ru> - музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://art.1september.ru> - газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://www.russianculture.ru> - портал «Культура России»

<http://www.belcanto.ru> - Belcanto.Ru — в мире оперы

<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств

<http://artclassic.edu.ru> - Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.greekroman.ru> - Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии

<http://www.archi-tec.ru> - Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.classic-music.ru> - Classic-Music.ru — классическая музыка

<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство

<http://e-project.redu.ru/mos/> - Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению

<http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова

<http://www.wco.ru/icons/> - Виртуальный каталог икон

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей живописи

<http://louvre.historic.ru> - Виртуальный музей Лувр

<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж

<http://www.mhk.spb.ru> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК  
<http://www.castles.narod.ru> - Замки Европы  
<http://www.impressionism.ru> - Импрессионизм  
<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства  
<http://www.moscowkremlin.ru> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия  
<http://www.kremlin.museum.ru> - Музеи Московского Кремля  
<http://www.cbook.ru/peoples/> - Народы и религии мира  
<http://www.ilyarepin.org.ru> - Репин Илья Ефимович  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) - Российская история в зеркале изобразительного искусства  
<http://www.wm-painting.ru> - Современная мировая живопись  
<http://www.encspb.ru> - Энциклопедия Санкт-Петербурга  
ЦОР «История искусства»; «Мировая художественная культура» (Энциклопедия 2 CD MP 3) ОАО «Просвещение», 2009

### **Контрольно-измерительные материалы.**

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009;
2. Гоголев К.Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. – М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов, 2009;
3. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2008;
4. Тесты текущего, вводного, промежуточного, итогового контроля, творческие задания, разработанные учителем в соответствии с ФГОС основного общего образования.